

سازمان



اجرای

امجد اسلام امجد کی تصنیفات

شاعری

- ۱۔ برزخ
- ۲۔ ساتواں در
- ۳۔ فشار
- ۴۔ ذرا پھر سے کہنا
- ۵۔ آنکھوں میں ترے پنے (گیت)

ترجمہ

- ۶۔ عکس (فلسطینی شاعری)
- ۷۔ کالے لوگوں کی روشن نظمیں (نیگرو شاعری)

سفر نامہ

- ۸۔ شہر در شہر

تنقید

- ۹۔ نئے پرانے (زیر طبع)

کالم

- ۱۰۔ چشم تماشا (زیر طبع)



ساتواں در

امجد اسلام امجد

ماوراء پبلشرز

۳۔ بہاولپور روڈ، لاہور

احمد ندیم قاسمی — کے نام

جو ہمارے عہد کا زندہ ضمیر ہیں

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

بار چہارم :	فروری ۱۹۸۹
تعداد :	ایک ہزار
ناشر :	خالد شریف
کتابت :	محمد حسین شاہ
مطبع :	مکتبہ جدید پریس - لاہور
قیمت :	۵۰ روپے
سرورق :	اسلم کمال

فہرست

۱۲	۱ - حمد
۱۳	۲ - نعت
۱۵	۳ - نئے لفظوں کی خوشبو
۱۷	۴ - وہ بادِ شام تھا اُس کو گزر ہی جانا تھا
۱۹	۵ - رات کی سانسیں ٹوٹ رہی ہیں
۲۰	۶ - ہجومِ صید میں دیکھا گھرا ہوا صیاد
۲۲	۷ - فرض کرو
۲۴	۸ - کہنے کو میرا اُس سے کوئی واسطہ نہیں
۲۶	۹ - رات
۲۷	۱۰ - چور دروازہ
۲۹	۱۱ - نعرہ نہیں تو نالہ ہی کوئی بلند ہو
۳۰	۱۲ - چُن لو اپنے اپنے خواب
۳۲	۱۳ - ایک سوال
۳۳	۱۴ - شطرنج
۳۴	۱۵ - کسی کی آنکھ جو پُر غم نہیں ہے
۳۶	۱۶ - کبھی کبھی
۳۷	۱۷ - میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم ہنسی

- ۱۸ - تلاش منزل جاناں تو اک بہانہ تھا ۳۹ غزل
- ۱۹ - نئے سال کی پہلی نظم ۴۰
- ۲۰ - بستیوں میں اک صدائے بے صدارہ جائے گی ۴۲ غزل
- ۲۱ - زمستان میرے جسم میں موجزن ہے ۴۳
- ۲۲ - فرزندِ چین کے نام، ایک نظم ۴۷
- ۲۳ - محمد علی جناح کے لیے ایک نظم ۵۰
- ۲۴ - تم سے بچھڑ کر ہر دم سوچتا رہتا ہوں ۵۳ غزل
- ۲۵ - لفظ پس لفظ ۵۴
- ۲۶ - نظم ۵۶
- ۲۷ - نظم ۵۷
- ۲۸ - دل کے دریا کو کسی روز اُتر جانا ہے ۵۸ غزل
- ۲۹ - دو مختصر نظمیں ۵۹
- ۳۰ - دل میں لاوا اُبل رہا ہے کیا ؟ ۶۰ غزل
- ۳۱ - طلسم سفر ۶۲
- ۳۲ - سال گرہ ۶۳
- ۳۳ - اب کے سفر ہی اور ۶۷ غزل
- ۳۴ - ناگزیر ۷۰
- ۳۵ - شبِ فراق کی خوشبو غروبِ شام میں تھی ۷۲ غزل
- ۳۶ - ایک اور سفر ۷۴
- ۳۷ - کس قدر زخم زخم چہرا ہے ۷۶ غزل
- ۳۸ - احمد ندیم قاسمی ۷۹

- ۳۹ - گزر گیا جو زمانہ اُسے بھلا ہی دو ۸۱ غزل
- ۴۰ - رواں دواں ہے سفر، پیش و پس نہیں معلوم ۸۲ غزل
- ۴۱ - طلسمِ خاک ۸۳
- ۴۲ - وہی ہے درد کا عالم اسے بھلا کر بھی ۸۶ غزل
- ۴۳ - رُتوں کے ساتھ دلوں کی وہ حالتیں بھی گئیں ۸۸ غزل
- ۴۴ - عکس کا خوف ۸۹
- ۴۵ - چپکے چپکے ہی اثر کرتا ہے ۹۰ غزل
- ۴۶ - محبت کی ایک نظم ۹۲
- ۴۷ - نہ آسمان سے نہ دشمن کے زور و زرسے ہوا ۹۳ غزل
- ۴۸ - جال ۹۶
- ۴۹ - جو دوست ہی نہ رہا، اس سے اب گلہ کیا ہے ۹۸ غزل
- ۵۰ - جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے ۹۹
- ۵۱ - سانسوں میں اشتعال سا آیا ہوا تو ہے ۱۰۱ غزل
- ۵۲ - نکل کے حلقہٴ شام و سحر سے جائیں کہیں ۱۰۲ غزل
- ۵۳ - سوا گت ۱۰۳
- ۵۴ - بام و در سے ہی بات کی جائے ۱۰۷ غزل
- ۵۵ - آنکھوں میں باز دید کا ارمان رہ گیا ۱۰۹ غزل
- ۵۶ - میں بے نوا ہوں صاحبِ عزت بنا مجھے ۱۱۱ غزل
- ۵۷ - ہر شخص کی خوں رنگ قبا ہے کہ نہیں ہے ۱۱۲ غزل
- ۵۸ - یہ دشتِ ہجر، یہ وحشت، یہ شام کے سائے ۱۱۴ غزل
- ۵۹ - چاند کے ساتھ کئی درد پرانے نکلے ۱۱۵ غزل

- ۶۰ - مستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن ۱۱۷
- ۶۱ - تزکیہ الفت کا بہانہ چاہیے ۱۲۰ غزل
- ۶۲ - خزاں کے پھول کی صورت بکھر گیا کوئی ۱۲۲ غزل
- ۶۳ - یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے ۱۲۳ غزل
- ۶۴ - پھول کو رنگ، ستارے کو ضیا کس نے دی! ۱۲۴ غزل
- ۶۵ - اوروں کا تھا بیان تو موجِ صدار ہے ۱۲۵ غزل
- ۶۶ - گفتگو میں یک بیک تبدیلی آواز کیا! ۱۲۷ غزل
- ۶۷ - عشاق نہ پتھر نہ گدا کوئی نہیں ہے ۱۲۸ غزل
- ۶۸ - ہم ہی آغازِ محبت میں تھے انجان بہت ۱۲۹ غزل
- ۶۹ - خواب نگر ہے آنکھیں کھولے دیکھ رہا ہوں ۱۳۰ غزل
- ۷۰ - دیکھتا رہتا ہوں میں جو کچھ ریشانی کرے ۱۳۲ غزل
- ۷۱ - ہر قدم گدازاں تھا، ہر نظر میں وحشت تھی ۱۳۳ غزل
- ۷۲ - دو مختصر نظمیں ۱۳۵
- ۷۳ - کون سی منزل پہلے آئی اکائی ذات کی ۱۳۷ غزل
- ۷۴ - دامِ خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے ۱۳۸ غزل
- ۷۵ - رات میں اس کشمکش میں ایک یل سویا نہیں ۱۴۰ غزل
- ۷۶ - بند بھاؤ رواڑہ بھی اور گھر میں بھی تنہا تھا میں ۱۴۱ غزل
- ۷۷ - سکون محال ہے اجد و فنا کے رستے میں ۱۴۲ غزل
- ۷۸ - میں ازل کی شاخ سے ٹوٹا ہوا ۱۴۳ غزل

پیش کلام

”گک قواں در میری ذاتی شاعری کا دوسرا مجموعہ ہے۔ ”ذاتی“ جس نے اس لیے کہا کہ اس دوران میں میری ایک اور کتاب ”عکس“ شائع ہو چکی ہے لیکن وہ جدید فلسفنی شاعری کے نقطہ تراجم پر مشتمل ہے اس لیے میں اسے مکمل طور پر اپنے کھاتے میں نہیں ڈال سکتا۔ اس کتاب میں ”برزخ“ کے بعد کئی نئی تفلیں اور میری جملہ غزلوں کا انتخاب شامل ہے۔ جس ان کے بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ اب یہ کب آپ کے ہاتھوں میں ہے اور مجھے جو کچھ کہنا تھا، بزبان شعر کہہ دیا ہے۔ البتہ چند باتیں شاعری اور معاشرے میں اس کی اہمیت اور افادیت کے بارے میں ضرور کرنا چاہوں گا۔

”برزخ“ کے ابتدائی حصے میں بھی میں نے عرض کیا تھا کہ شاعری ہرے نزدیک ماضی اور حال کے حوالے سے مستقبل میں موجود، مکانات کی نشاندہی کا عمل ہے کہ میں تینوں زمانوں کو ایک اکائی میں دیکھنے کا فائل ہوں، لیکن ضروری نہیں کہ ایک مخصوص فرد کے لیے تینوں زمانے فکری سطح پر بھی اسی طرح صوبہ ہوں جیسے کوئی دوسرا فرد یا اگر وہ انہیں دیکھتا ہے۔ زندگی کے تسلسل اور ارتقا کو سمجھنے کے لیے ہر آدمی اس بے انت سمندر سے کچھ دے، کچھ سہیاں اور کچھ ساحل چنتا ہے۔ شاعری میں چونکہ شاعر کی ذات مرکزی نقطے کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے کسی شاعر کی جذباتی زندگی اور انداز فکر کا اثر اس کے فن پر پڑنا ناگزیر ہے اور درحقیقت یہی وہ سطح ہے۔ جہاں ایک ہی عہد کے شاعر، ایک دوسرے سے الگ اپنی، تفادیت کی شناخت اور پہچان کرانے ہیں۔

شاعروں کے ساتھ سب سے بڑا گھپلا جو ہمارے نقادوں نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ ان پر طرح طرح کے لیبیل اور ٹیپے لگا دیئے ہیں (روحانی، انقلابی، رجعت پسندانہ، خدائی، نفسیاتی، فلسفیانہ وغیرہ) یہ خیال میں شاعر صرف وطن کے سوتے ہیں۔ اچھے شاعر اور بُرے شاعر۔ اور یہی لفظی شاعری میں بھی کی جاسکتی ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ کسی شاعر کو بنیادی سطح پر محض اس کی شاعری کے حوالے سے دیکھا اور سمجھا جائے اور اس کے بعد اس کے موضوعات، سلوب اور رجحانات کی بنا پر محکمے صادر کیے جائیں۔ شاعر کبوتر نہیں ہوتے کہ آپ ”ڈربوں“ ”جسکی“ ”نقے“ اور ”شیرازی“ وغیرہ لکھ کر انہیں بند کرتے جائیں۔

ابھی شاعری کے لیے پہلی شرط سوسلسٹ، مسلمان، دہریہ، رائٹسٹ یا لفٹسٹ ہونا نہیں بلکہ اچھا ساعر ہونا ہے۔ البتہ جو شاعر حقیقت، انسانیت، انصاف پسندی اور ارتقا پر یقین رکھتا ہے اور ان سے اپنے فن کا رشتہ استوار رکھتا ہے اُسے ایک بومس کا پوائنٹ بھی مل جاتا ہے، لیکن واضح رہے کہ یہ بومس پوائنٹ صرف اُسی صورت میں کام آتا ہے جب شاعر بنیادی طور پر اچھا اور عمدہ ہو۔ فیض اور ندیم کے مقابلے میں بہت سے ترقی پسندوں کے یہاں نقد کا عملہ بہت زیادہ ہے لیکن انھیں، دبیں وہ مقام نہیں ملا جس پر آج فیض اور ندیم فائز ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ یہ دونوں بنیادی طور پر اعلیٰ شاعر ہیں اور ان کی ترقی پسندی اس بنیادی خصوصیت سے مل کر دو آئینہ ہو گئی ہے۔ معصراکت فی شاعری میں بے پناہ تخلیقی قوت ہے لیکن انتہائی فسوس کا مقام ہے کہ ہمارے بیشتر نقاد و شاعروں کو ان کی شاعری کے حوالے سے سمجھنے کے بجائے تنقیدی دہشت فوں کے حوالے سے دیکھتے اور دکھاتے ہیں اور یوں، اس تخلیقی قوت کو نقاد کی طرف سے دہسنائی اور حوصلہ افزائی نہیں مل رہی جو کسی معاشرے کی تہذیبی ترقی کے لیے ناگزیر ہے۔ اگرچہ میں خود اس خیال سے بہت حد تک متفق ہوں کہ شاعری پر سب سے بہتر تنقید تمام اور وہ بھی صرف اچھے شاعر ہی کر سکتے ہیں لیکن اچھی جامع اور بھرپور تنقید کے لیے نقد کے مطالعے کا وسیع اور غیر جانبدار ہونا بھی لازمی ہوتا ہے اور یہ وہ شرط ہے جس پر شاید بہت سے اچھے شاعر بھی حیرانے پورے نہیں اترتے۔ قربات کچھ یوں بنتی ہے کہ ہمارے معاشرے کی معدنی تعلیمی اور تہذیبی صورت و حال کے پیش نظر یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اچھی شاعری کو عمدہ تنقید سے آراستہ کر کے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچایا جائے کیونکہ خوبصورت عملوں کے لیے خوبصورت خیالوں کا موجود ہونا بہت اہم اور فائدہ مند ہوتا ہے۔ اچھی شاعری کا مطالعہ شخصیت کی تعمیر میں انتہائی مثبت رول ادا کرتا ہے اور اس کی ہمک افراد سے ہوتی ہوئی پوری پورے معاشرے کو معطر کر دیتی ہے۔

یہ کتاب میری سوچ اور خوابوں کا آئینہ ہے۔ گرس کے قارئین میں اپنی ذات کو بھی رونا پائیں تو مجھے خوشی ہوگی۔

ساتواں در (چوتھا ایڈیشن)

ساتواں در پہلی بار ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی تھی، گزشتہ دس برس میں یہ اس کا چوتھا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ کتابی دنیا کی موجودہ صورتِ حال کو سامنے رکھا جائے تو یہ کتاب اپنے دور کے مقبول ترین شعری مجموعوں میں شمار ہوگی۔ لیکن کیا دس کروڑ کی آبادی والے اس وطن عزیز میں شاعری کی اور وہ بھی مقبول شاعری کی یہ پذیرائی ہمیں کچھ سوچنے پر مجبور نہیں کرتی !

میرے ناشر خالد شریف نے اس ایڈیشن میں ترمیمیں دیکھ کر لاش کے حوالے کچھ خصوصی کاوشیں کی ہیں، اُمید ہے آپ کو پسند آئیں گی کہ حسنِ سیرت اور حسنِ صورتِ جب یک جان ہو جائیں تو لطفِ دو بالا ہو جاتا ہے۔ حالی نے کیا چھبی بات کہی ہے

اہلِ معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی
بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشا بھی

پہلا لفظ تھا اسم خدا کا دوسرا لفظ جُدائی
بعد کی گنجھل دار عبارت کچھ نہ سمجھ میں آئی

حم

تلاش میں ہیں تیری جسد و بڑ کہاں ہے تُو
 جمال دیدہ شمس و قمر کہاں ہے تُو
 لگی ہوئی ہیں قطاریں سی ہسگراروں کی
 مرے ندیم، مرے راہبر، کہاں ہے تُو
 ہواؤں میں، مہ و نورشید میں سنا تجھ کو
 کبھی تو قریہ جاں میں اتر، کہاں ہے تُو
 تو رشکِ خواب سہی، آنسوؤں کی آب سہی
 پلٹ بھی جاتی ہے تھک کر نظر، کہاں ہے تُو
 اب ایسا شوق بھی کیا بے نشان رہنے کا
 صدف کے ساتھ ہے آبِ گہر، کہاں ہے تُو
 بجا کہ عالمِ موجود ہے تیری تخلیق
 اس آئنے میں مرے نقشِ گر، کہاں ہے تُو

نعت

میرے احساس کے دریا میں روانی تجھ سے
اے گلِ جاں، میرے ہونے کی نشانی تجھ سے

موسمِ گل بھی ترا، فصلِ خزاں بھی تیری
میری آواز کے صحراؤں میں پانی تجھ سے

تجھ سے ہی میری تمناؤں نے وسعت پائی!
آنکھ کے رنگِ سماعت کے معانی تجھ سے

تجھ سے آنکھوں نے بیا رنگ پرکھنے کا ہنر
لفظ کی جادو گری نطق نے جانی تجھ سے

تُو جو چاہے تو سمندر کو کسارا کر دے
خاک کے بخت میں پیدا ہو کرانی تجھ سے

نئے لفظوں کی خوشبو

لکھوں وہ لفظ، کسی نے لکھے نہ ہوں اب تک
کروں وہ بات نہ جس سے ہو آشنا کوئی
چُنوں وہ رنگ جو پیدا نہیں ہوئے، لیکن
یہ آگہی کے علم کس لیے بلند کروں!

جو میرے ذہن میں جلتا ہے اُس چراغ کی تو
وہ روشنی تو نہیں جس کی آرزو لے کر
ازل سے محو سفر ہیں یہ آدمی زادے
سیاہ بخت لیے۔ رزق پائے باد بنے

دیوارِ ذہن میں جلتے ہوئے چراغ، ٹھہر
تری ضیاء تو کوئی اور راہ پالے گی
یہ موجِ سیل ہے، رستہ نیا بنائے گی
مگر یہ قبر سے تاریک بستیاں میری
یہاں چراغ نہیں، سورجوں کی حاجت ہے
ہمارے خوں سے مہکتے ہوئے جواں سورج
زمانے بھر کے غریبوں کے تر جہاں سورج
جہاں جہاں ہے اندھیرا، واماں واماں سورج

میں ایسے لفظ لکھوں گا جو سب کے دل میں ہیں
فقط وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہوں
اور ایسے رنگ چُنوں گا جو میری گل میں ہیں

غزل

وہ بادِ شام تھا اُس کو گزر ہی جانا تھا
گل اُمید کھلا تھا، بجھ رہی جانا تھا

زمین کا رزق ہوئے وصل و انتظار کے تنگ
پس بہارِ یثرب اُتر ہی جانا تھا

ہر اک سفر کی حدوں پر تھا ایک اور سفر
تمہارا ساتھ نہ ملتا تو مر ہی جانا تھا

وہ ایسے ناز سے گزرا کہ میں بُلا نہ سکا
یہ اور بات مجھے بھی اُدھر ہی جانا تھا

سفر کی ادویں شب میں گریز کر جاتا
اُسے یہ ہاتھ اگر چھوڑ کر ہی جانا کھتا

وفا کے باب میں لفظوں کے سلسلے تھے بہت
کہیں کسی کو دم می جاں، مگر ہی جانا کھتا

اُفت کے ہاتھ پہ تاروں کا خون تھا امجد
میں کو رچشم اسے بھٹی سحر ہی جانا کھتا

رات کی سانسیں ٹوٹ رہی ہیں

بھٹک رہے ہیں کنج بدن میں
تسلی بن کر ہاتھ
دل کی شاخ پہ چمک ہی ہے
شبم سی اک بات

بکھر رہی ہے لمحہ لمحہ
نبھکتے چاند کی پہتانی میں
وصل کی پہلی رات!

غزل

(نذر اقبال)

ہجوم صیب میں دیکھا گھرا ہوا صیبت اور

بدل رہا ہے نیا روپ عالمِ ایجاد

تمھاری میری محبت بحال کیسے ہوا

تغییرات پہ قائم ہے وقت کی نسیاں

جب اپنی آنکھ کا دیکھا نہ معتبر ٹھہرے

کہاں سے لائیں خیالوں کے اسطے اسناد

وہ کیا گھڑی تھی، کہاں پر ملے تھے ہم دونوں

وہ چل دیا تو مجھے دیر تک نہ آیا یاد

مرا بدن بھتا گھنے جنگلوں کی تاریکی
ترمی طلب نے کیا ہے یہ خاکداں آباد

میں اپنے ہست کی تنہائیوں میں روتا ہوں
یہ مسکراتا ہوا شخص ہے مرا ہمسزا

جو بستیاں تھیں اُنھیں تو مٹا چکے مجھ
نجانے اب یہ خرابے کسے گا کون آباد

فرض کرو

فرض کرو ہم تارے ہوتے
 اک دُوبے کو دُور دُور سے دیکھ دیکھ کر جلتے بجتے
 اور پھر اک دن
 شاخِ فلک سے گرتے اور تاریک خلاؤں میں کھو جاتے

دیر پا کے دودھارے ہوتے،
 اپنی اپنی موج میں بہتے
 اور سمندر تک اس اندھی، وحشی اور منہ زور مسافت
 کے جادو میں تنہا رہتے!

فرض کرو ہم بھور سے کے پچی ہوتے ،
اڑتے اڑتے اک دو بے کو چھوٹے ۔ اور پھر
کھلے گلن کی گہری اور بے صرفہ آنکھوں میں کھو جاتے !

ابر بہار کے جھونکے ہوتے ،
موسم کے اک بے نقشہ سے خواب میں ملتے
ملتے اور جدا ہو جاتے

خشک زمینوں کے ہاتھوں پر سبز لکیریں کندہ کرتے
اور ان دیکھے پسے لوتے

اپنے اپنے آنسو رو کر چین سے سوتے ،
فرض کرو ہم جو کچھ اب ہیں وہ ناں ہوتے ۔؟

غزل

کہنے کو میرا اُس سے کوئی واسطہ نہیں
امجد مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

ڈرتا ہوں آنکھ کھولوں تو منتظر بدل نہ جائے
میں جاگ تو رہا ہوں مگر جاگتا نہیں

ہم شفقتی سے اُس کی اُسے بڑے فائدہ جان
عادت کی بات اور ہے دل کا بُرا نہیں

صاحبِ نظر سے کرتا ہے پتھر بھی گفتگو
تا جنس کے حضور زبان کھولتا نہیں

تنہا اُداس چاند کو سمجھو نہ بے خبر
مہرباں تُو رہا ہے مگر بولتا نہیں

خاموش رنگوں کا دھواں تھا چہا رُسو
نکلا کب آفتاب مجھے تو پتا نہیں !

امجد وہ آنکھیں جھیل سی گہری تو ہیں مگر
اُن میں کوئی بھی عکس نہ نام کا نہیں

رات

جاگتی آنکھ کا ہر مجید پتہ ہے اُس کو
یہ الگ بات کہ کچھ منہ سے نہیں بولتی رات

شہرِ در بند سے ٹکرا کے فنا ہو جاتے
ہم پہ یہ ریشمی باہیں نہ اگر کھولتی رات

چور دروازہ

بھیگتی شب ہے فلک پر ہیں ستارے ہر سو
شاید اس وقت مرے ساتھ ہزاروں آنکھیں
ان کا خوباں سفر دیکھتی ہوں !

سوچتی ہوں !

» کون تار ہے کہاں !

چاند سے کتنا قریب !

ککشاں زاد کہ تنہا تنہا،

پھر اچانک جو کوئی
ابر کا سایہ ساتاروں کی گزرگاہ میں لہراتا ہے
دل بولتا ہے
دل بہت دھیرے سے کانوں میں مرے بولتا ہے
”یہ تو سب ایک سے تارے ہیں تمہیں
یہ بھی معلوم نہیں
جو ابھی ٹوٹ کے بکھرا ہے، کہاں تھا، کیا تھا!“
کس کو معلوم ستارے بھی ہمیں دیکھتے ہوں!

غزل

نعرہ نہیں تو نالہ ہی کوئی بلند ہو
اے ساکنانِ شہرِ ستمگار کچھ کہو

کتنی ہے کس طرح سے شبِ تارِ بے حسی
کرتے ہو بند کس طرح سُورج کی آنکھ کو!

سہمے ہوئے ہیں اپنی ہی خاموشیوں سے لوگ
مردہ نہیں یہ شہر مگر تم سدا تو دو

کیوں ہاتھ باندھے بیٹھے رہو مجھ موں کی مثل
دستِ تم شعار سے تلوار چھین لو

اتحادِ یہ رستہ جگے ہیں سزاِ خوابِ مست کی
تاروں کے سائبان تلے جا گتے رہو

چُن لو اپنے اپنے خواب

چُن لو اپنے اپنے خواب

اب ڈھیہ رگا ہے خوابوں کا

مستابوں اور گلابوں کا

ہر آنکھ طلب ہے جو جھل ہے

ہر خواب کسی کی منزل ہے

ہر خواب تمناؤں کا باب

چُن لو اپنے اپنے خواب

یہ شام سمے کا دھند ہے
اس وقت یہاں پر مند ہے
ایمان کی قیمت دو آنے
احسان کی قیمت دو آنے
توقیر ملے گی دو آنے
تشیر ملے گی دو آنے
ہر خوب کی قیمت دو آنے
ہر خواب کی قیمت دو آنے

دو آنے بھئی دو آنے
دو آنے بھئی دو آنے

ایک سوال

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال:
کب ٹوٹے گا سر سے ہمارے لوبے کا یہ جال
لوبے کا یہ جال کہ جس میں
تیس برس سے قید ہیں اپنے سائے خواب خیال
بجراہ و سال

بجراہ و سال کہ جن کے
پہرے ہرے کچور ہیں لیکن آنکھیں لا لولال
آنکھیں لا لولال کہ جن میں

ہوئے ہوئے تیرے ہیں پھیکے زرد ملاں
قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال
کب تک اس مٹی کے بیٹے ہوں گے یوں بے حال
کب تک ہم کو بننا ہوگا نیلامی کا مال۔

شطرنج

وہ بادشاہ ہو، گھوڑا ہو، فیل ہو کہ وزیر
بساطِ دہر پہ بکھرے ہوئے سبھی مہرے
جو کوئی غور سے دیکھے تو نہ پائیے ہیں
شکست و فتح کے جھگڑوں سے بے خبر، پتہ پاپ
سیلابِ وقت پہ لٹکے ہوئے ارادے ہیں

غزل

کسی کی آنکھ جو پُر غم نہیں ہے
نہ سمجھو یہ کہ اُس کو غم نہیں ہے

سوادِ درویش تنہا کھڑا ہوں
پلٹ جاؤں مگر موسم نہیں ہے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی کی!
اگرچہ گفتگو مبہم نہیں ہے

سلگتا کیوں نہیں تار یک تنگل
طلب کی لو اگر تہم نہیں ہے

یہ بستی ہے ستم پروردگاں کی
یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے

کنارا دوسرا دریا کا جیسے
وہ ساتھی ہے مگر محرم نہیں ہے

دلوں کی روشنی نبھنے نہ دینا
وجودِ سیرگی محکم نہیں ہے

میں تم کو چاہ کر پھٹتا رہا ہوں
کوئی اس زخم کا مرہم نہیں ہے

جو کوئی سن سکے اجمد تو دنیا
بجز اک بازگشتِ غم نہیں ہے

کبھی کبھی.....

کبھی کبھی ان جس بھری راتوں میں
جب

سب آوازیں سو جاتی ہیں
آدھی نیند کی گھائل سی مدہوشی میں
اک خواب انوکھا جاگتا ہے !
میں دیکھتا ہوں

گرد کی اس چادر سے اُدھر
(جو میرے اُس کے بیچ تنی ہے)
وہ بھی تنہا جاگ رہا ہے ۔

میرے گھر ہیں روشن رکھنا یہ معصوم منہسی

چینی کی گڑیا سی جب وہ
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی
میری جانب آتی ہے، تو
اُس کے لبوں پر ایک ستارا کھلتا ہے
”پاپا“

اللہ — اس آواز میں کتنی راحت ہے
نہتے نہتے ہاتھ بڑھا کر
جب وہ مجھ کو چھوتی ہے تو یوں لگتا ہے
جیسے میری روح کی ساری سچائی
اُس کے لمس میں جاگ اُٹھی ہے۔

اے مالک، اے ارض و سما کو چٹکی میں بھر لینے والے

تیرے سب معمور خزانے

میری ایک طلب !

میرا سب کچھ مجھ سے لے لے

لیکن جب تک

اس آکاش پہ تارے جلتے بجتے ہیں

میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم منہسی،

اے دنیا کے رب !

کوئی نہیں ہے اس لمحے میں تیرے میرے پاس

سچ سچ مجھ سے کہہ

تیرے ان معمور خزانوں کی بے انت گرہ میں

بچے کی معصوم منہسی سے زیادہ پیاری شے

کیا کوئی ہے؟

غزل

تلاتن منزلِ جاناں تو اک بہانہ تھا
تمام عمر میں اپنی طرف روانہ تھا
میں تیری دُشمن میں رواں تھا مجھے پتہ نہ چلے
غبارِ راہ میں شامل غنیمت زمانہ تھا
میں اُس کو حشر میں کس نام سے صدا دیتا
کہ میرا اُس کا تقارُف تو غائبانہ تھا
عجب کشش تھی سمندر کی سبز آنکھوں میں
ہر ایک چشمہ اُسی کی طرف روانہ تھا
وہی نہیں تو ورقِ کس لیے سیاہ کریں
سخن تو عرضِ تمنا کا اک بہانہ تھا
سمندرِ شوق تھا اجمد رواں رواں جب تک
قدم کے نیچے ستاروں کا شامیانہ بخت

نئے سال کی پہلی نظم

چلو کچھ آج حسابِ زیانِ جاں کریں!
 اہم شمار کریں — دردِ آشکار کریں
 نگلے جو دل کی تہوں میں ہیں آبلوں کی طرح
 انہیں بھی آج شناسائے نوکِ خار کریں

جو بے وفا ہو اُسے بے وفا کہیں کھٹس کر
 حدیثِ چشمِ ولہبِ سوختہ کہیں کھٹس کر
 کہاں تک یہ تنکلمہ زمانہ سازقی کے
 پس کلامِ سبے جو کچھ ذرا کہیں کھٹس کر

خنک خنک سی جھنسی نہیں کے مل رہے ہو کیوں!
 ہو ہے سرد تو آنکھیں بھی منجمد کر لو
 جو دل ہیں دفن ہے چہروں پہ اشتہار کریں
 اطم شمار کریں۔ درد آشکار کریں

تمہارا میر تعلق بس ایک لفظ کا ہے
 لغت کے انتہی میں سمٹا ہوا فقط اک لفظ
 اس ایک لفظ میں سچائی ہے زمانوں کی
 چلو کہ آج یہی لفظ اختیار کریں
 تمام عمر پڑی ہے منافقت کے لیے
 اس ایک لفظ کا دامن نہ داغدار کریں
 اطم شمار کریں۔ درد آشکار کریں
 چلو کچھ آج حساب۔ زبان جاں کریں!

غزل

بستیوں میں اک صدائے بے صدارہ جائے گی
بام و در پر نقشِ خسیر ہوا رہ جائے گی

آنسوؤں کا رزق ہوں گی بے نتیجہ چاہتیں
خشک ہونٹوں پر لرزتی اک وعارہ جائے گی

رُوبر و منظر نہ ہوں تو آئے کس کام کے
ہم نہیں ہوں گے تو دنیا گر و پارہ جائے گی

خواب کے نشے میں چھکتی جائے گی چشمِ مست
رات کی آنکھوں میں پپی التجارہ جائے گی

بے ثمر پیڑوں کو چومیں گے صبا کے سبز لب
دیکھ لینا، یہ خزاں بے دست و پارہ جائے گی

زمنستاں مرے جسم میں موجزن ہے

کوئی بات کہہ کے،

میں جب اپنی سانسوں کو کمرے میں لپیٹی ہوئی

شہراہوں پہ چلتے ہوئے دیکھتا ہوں،

تو بے روئے آنسو کا جالا سا چاروں طرف پھیلتا ہے

اور آگے کی چیزیں بیولوں کی مانند ہفتی بگڑتی ہیں

تب لوگ کہتے ہیں

”یہ رتِ زمنستاں کے کھلنے کی ہے“

اور میں سوچتا ہوں

”زمنستاں کہاں ہے

ڈھوں ہفتی سانسوں میں !

آنسو کے جا لے میں !

یا ان ہیولوں کے بننے بگڑنے میں یا

اگر حقیقت میں فصل زمناں ہے تو کس سے پرچپوں
کہ جو اتنے موسم گئے اور آئے
بھی کی شباہت زمناں سی کیوں تھی ؟

(۲)

کئی سال گزرے

انہی شاہراہوں پہ چلتے ہوئے ہم کوئی بات کہہ کے
دھواں بنتی سانسوں میں اپنے ہی الفاظ کو دیکھتے تھے ۔
نجانے میں اُس وقت کیا کہہ رہا تھا ؟
کہ تم تھے جو کچھ کہتے کہتے اچانک رُکے تھے ؟
کہ پھر یہ زمناں تھا جس نے کوئی ان کہی بات کاٹی تھی ؟
کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں ۔ !

صرف اتنا پتہ ہے

کہ اس دن سے آنکھوں میں آنسو کے جلے ہیں
آگے کی چیزیں سیولوں کی مانند بنتی بگڑتی ہیں.....
بنتی بگڑتی ہیں..... بنتی بگڑتی چلی جا رہی ہیں

(۳)

زمستاں جدائی کے موسم کا اک آئندہ ہے

اور اس آئنے میں

تمہیں جس گٹھی میں مسافت کی پھپھی ہوئی دُھند میں دیکھتا ہوں
مجھے ایسے لگتا ہے

جیسے ہر اک شے اسی ایک لمحے سے پیدا ہوئی ہے،

ہر ایک رُت اسی خواب کا عکس ہے، سارے موسم مرے

جسم میں موجزن ہیں

لہو کے سمندر کی امواج ہیں — !

زمین، آسمان، پھول، تارے، ہوائیں، سمندر، جزیرے

پھاڑ اور ندیاں

تمہارے ہی چہرے کے بھولے ہوئے نقش ہیں اور موسم،
ازل سے ابد تک کا ہر ایک موسم،
جدائی کے موسم کی تجرید ہے۔

(۴)

زمستان مرے ہست کا استعارہ ہے، وہ آئندہ ہے
جو کھوئے ہوئے عکس کا ترجمان ہے
جدائی کے لمحے سے کچھ دیر پہلے جو تم مسکرائے تھے
اس کا گمان ہے

کوئی بات کہہ کے

میں جب اپنی سانسوں کو کھڑے میں لپٹی ہوئی شاہراہوں
پر چلتے ہوئے دیکھتا ہوں تو بے روئے آفسو کا جالہ سا چاروں
طرف پھیلتا ہے اور آگے کی چیزیں ہیولوں کی مانند غبی بگڑتی ہیں
میں سوچتا ہوں۔ زمستان کہاں ہے!

فرزندِ چین کے نام، ایک نظم

موت وہ محور ہے جس پر
اس زمیں کا سر دگولا گھومتا ہے
اس جہانِ آب و گل کا زرد گولہ
جس میں اُونچے اُونچے پر بت، سبز پیکر وادیاں
بے جہت صحرا، سمندر، ساحلوں کی بستیاں
خاک کے پردے میں پستی بے ٹھکانہ بڑیاں
جاگتے، سوئے ہوئے آتش نشاں
وقت کے اک بے نشاں دھارے میں ہیں
کارواں درکارواں!
پیہم رواں!

اس غبارِ رائیگاں میں آدمی کی زندگی
خاک کے ذرے کی اک مثال ہے
خاک کا ذرہ — جو کم قیمت ہے
بے مایہ ہے، جنسِ رائیگاں ہے
اپنے ہونے اور نہ ہونے کا کچھ ہے !

آن گنت کیڑوں مکوڑوں کی طرح
ہر گھڑی، ہر پل فنا ہوتی ہوئی مخلوق کے انہودیں
جب میں اس دشتِ فنا کو دیکھتا ہوں
سوچتا ہوں

ابنِ آدم خاک کا اک ذرہ کم تر سہی
پر اسی سے اس جہانِ آب و گل کی زندگی ہے
راک کر رہے
جو ازل کی صبح سے گرم سفر ہے

پر ابد تک اس کی لوسے روشنی ہی روشنی ہے

جب کوئی آدم کا بیٹا

چین کے اس بطلِ حریت سا بیٹا

اس جہانِ آب و گل سے روشنی کی لہر بن کر پھوٹتا ہے
ٹوٹتا ہے!

خالق کون و مکان،

آسماں کے تخت سے نیچے اتر کر

اپنے آدم کی جبین کو چومتا ہے۔

محمد علی جناح کے لیے ایک نظم

آدم کی تاریخ کے سینے میں ڈوبے ہیں
کتنے سورج، کتنے چاند!
کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے پھوٹے
موج ہوا کے بنتے اور بڑھتے رستوں میں ٹھہرے
اور خاک ہوئے
نینے اور اتھاہ سمندر کے ہونٹوں کی پیاس بنے
آنے والے دن کی آنکھوں میں لہراتی آس بنے
کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے چمکے
اور چمک کر پڑ گئے ماندا

کچھ سورج ہیں ایسے پھر بھی
اپنی اپنی شام ہیں جو اس دشتِ افق کا رزق ہوے پر
روشن ہیں نگہاتے نہیں
پھول ہیں جن کو چھونے والی سبز ہوائیں خاک ہوئیں
لیکن اب تک تازہ ہیں کھلائے نہیں
ایسا ہی اک سورج تھا وہ آدم زادہ
ٹوٹی اینٹوں کے بلے سے
ایک عمارت کی بنیادیں ڈال رہا تھا
سات سمندر جیسے دل میں
اُن کے غم کو پال رہا تھا
جن کے کالے تنگ گھروں میں کوئی سورج چاند نہیں تھا
پھولوں کی مہکار نہیں تھی بادل کا امکان نہیں بھت
صبح کا نام نشان نہیں تھا

نیند بھری آنکھوں کے زان میں
وہ خود سورج بن کر اُبھرا
ڈھلتی شب میں پورے چاند کی صورت نکلا
صبح کے پہلے دروازے پر دستک بن کر گونج اُٹھا۔

آج میں جس منزل پہ کھڑا ہوں
اس پر تیجھے مُڑ کر دیکھوں
تو اک روشن موڑ پہ اب بھی
وہ ہاتھوں میں
آنے والے دن کی جلتی مشعل تھامے
میری جانب دیکھ رہا ہے
جانے وہ کیا سوچ رہا ہے!

غزل

تم سے بچھڑ کر پیروں سوچتا رہتا ہوں
اب میں کیوں اور کس کی خاطر زندہ ہوں
اے خاموش خلا کے مالک تیری قسم
بزم جہاں میں تجھ سے زیادہ تنہا ہوں
جیتی جاگتی دنیا کے ہسنگاموں میں
یوں لگتا ہے جیسے میں اک سایا ہوں
کھویا ہے وہ جیسے ہاتھ لکیروں میں
ایسے اپنے ہاتھ کو تکتا رہتا ہوں
ریزہ ریزہ ٹوٹ چکا ہوں اندر سے
گھر سے باہر گردن تان کے چلتا ہوں
جانے جس کا نام ہے امجد کون ہے وہ
سچ پوچھو تو میں اک جھوٹا چہرہ ہوں

لفظِ پسِ لفظ

کس قدر لفظ ہیں

جو ہم بولتے ہیں، رولتے ہیں

کون سا لفظ ہے کھولے گا جو در معنی کا،

اس کا پتہ کون کرے !

تم تو خوشبو ہو، ستاروں کی گزرگاہ ہو تم !

تم کہاں آؤ گے اس دشتِ پُر اسرار کی پہنائی میں !

کیسے اُترو گے تمناؤں کی گہرائی میں !

رہ گیا میں — !

سواے جانِ وفا

میں تو جو کچھ ہوں تمہارے ہی خیمِ چشم سے ہوں
تم ہی جب لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں
کس طرح سحرِ مفاہیم کا دروازہ کھلے
لفظ کی کوکھ میں تاثیر کہاں سے اُترے
تم مرے ساتھ ہو، ہمراہ نہیں !
کون سے خواب کے جُلگ میں نہاں ہیں ہم تم !
کیسے گردِ آبِ تمنا میں رواں ہیں ہم تم !
لفظ کے پار جو دیکھیں تو کوئی راہ نہیں
اور تم لفظِ پسِ لفظ سے آگاہ نہیں ۔

نظم

عجیب رُوسے خیال کی بھی

ابھی میں دنیا کے نیم گولے کی بے کرائی میں ابنِ آدم
کی ناتوانی کی، کامرانی کی داستان میں بھٹک رہا تھا
ابھی کسی اجنبی شناسا کا ایک جملہ
سماعتوں کے گھنے شجر میں
فراق کوئل کی کوک بن کر چمک اُٹھا ہے !

عجیب رُوسے ملال کی بھی

نظم

وقت سے کون کسے، یار، ذرا آہستہ
گر نہیں وصل تو یہ خوابِ رفاقت ہی ذرا دیر ہے،
وقفہ خواب کے پابند ہیں
جب تک ہم ہیں !!
یہ جو ٹوٹا تو بکھر جائیں گے سارے منظر
(تیرگی زاد کو سورج ہے فنا کی تعلیم)

ہست اور نیست کے مابین اگر
خواب کا پل نہ رہے
کچھ نہ رہے
وقت سے کون کسے،
یار، ذرا آہستہ!

غزل

دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے
 اتنا بے سمت نہ چل، لوٹ کے گھر جانا ہے
 اُس تک آتی ہے تو ہر چیز ٹھہر جاتی ہے
 جیسے پانا ہی اسے اصل میں مر جانا ہے
 بول اسے شامِ سفر، رنگِ ہائی کیا ہے؟
 دل کو رکنا ہے کہ تاروں کو ٹھہر جانا ہے
 کون ابھرتے ہوئے مہتاب کا رستہ روکے
 اس کو ہر طور سوئے دشتِ سحر جانا ہے
 میں کھلا ہوں تو اسی خاک میں ملنا ہے مجھے
 وہ تو خوشبو ہے، اسے اگلے نگر جانا ہے
 وہ ترے حسن کا جادو ہو کہ میرا غمِ دل
 ہر مسافر کو کسی گھاٹ اُتر جانا ہے

دو مختصر نظمیں

تلازمہ

خواب آئینہ صفت

آئنے، سیما صفت

اور سیما ابھرتے ہوئے مہتاب صفت

عکس و عکس بھی ہیں، عکس سے محروم بھی ہیں

اور دیکھو تو یہی زیت کا مقسوم بھی ہیں

۱۹۷۵ء

چاند کی موت

اپنا روپ دیکھ کر ٹھہ گیا

اس کے بعد جھیل میں اتر گیا

غزل

دل میں لاوا اُبل رہا ہے کیا؟
کوئی کھسارِ حبل رہا ہے کیا؟

خوابِ فردا! زمیں پہ خطا ہر ہو
میری آنکھوں میں پل رہا ہے کیا!

چشمِ شبِ نیم — سفیرِ غمِ چہرہ
یوں ہوا بن کے چل رہا ہے کیا!

آشربِ غمِ حسدائی ہو
اپنی وحدت میں گل رہا ہے کیا!

اتنے آسودہ کیوں ہیں اہل سفر
سر سے طوفان ٹل رہا ہے کیا؟

کس لیے بدحواس ہیں تارے
کوئی سورج نکل رہا ہے کیا؟

کیوں ہوا اس قدر رُکی سی ہے
کوئی طوفان پل رہا ہے کیا؟

کاٹ کر پھینک دے انہیں امجد
ایسے ہاتھوں کو مل رہا ہے کیا!

طلسم سفر

گزر گئی ہیں جو راتیں اُنہیں گزرنا تھا —
 اگر ہے فرق وصال و فراق میں — کیا ہے !
 خبر تمہیں بھی نہیں ہے مجھے بھی علم نہیں
 مگر یہ کیسی کسک ہے ؟
 ہوا کا رنگ و دھندوں پہ حرف لکھتا ہے
 سکوں کے حرف کہ جیسے سفد تمام ہوا
 مثالِ موج شکستہ، فرازِ ساحل پر
 کچھ ایسے تھک کے گرے ہیں کہ جیسے جزر کا ماتھ
 کرے گا اب نہ تلاطم سے آشنا ہم کو —
 مگر یہ کیسی چمک ہے ؟
 بکھرتے جھاگ کی اُنکلی سے ریگِ ساحل پر
 بھنور کی آنکھ کے منظر دکھا رہی ہے مجھے —

طلوعِ صبحِ ازل سے غروبِ محشر تک
 ہر ایک چیزِ طلسمِ سفا کی قیدی ہے
 کہیں نہیں ہے ٹھکانہ ہوا سے سحر کا،
 یہ جس پڑاؤ کو منزل سمجھ رہے ہیں ہم
 اسے بھی ریگِ رواں کی مثال ہونا ہے
 یہ ایک لمحہ پراںِ بقی تیلیوں کی طرح
 ہتھیلیوں پہ فقط رنگ چھوڑ جائے گا
 ترے جمال کے میرے فشاہِ شوق کے رنگ
 گلوئے اہلِ محبت، نشانِ طوق کے رنگ
 ہر ایک خواب کا جادو ہے آنکھ کھلنے تک؛
 ہزارِ پاسے جو خواہش گریزِ پاہوگی
 تو کیوں نہ ہم اسی جادو کو جادواں کر لیں
 ہتھیلیوں میں چھپا کر بھٹکتے رنگوں کو
 اسی وصال کے لمحے کو بے کراں کر لیں۔

سالگرہ

برتنہ ڈسے کیا پہ چلتی ہوئی شمعوں کے بجھا دینے سے
کب بجھیں گے یہ شب و روز و مہ و سال کے انگارے، جنہیں
چھو نہ سکا

وقت کا سیل رواں
وقت کا سیل رواں جس کے خم و پیچ میں گم —
ہم اور تم
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں —
گم ستم

آج کی رات،

میں نے ہر سال، سی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی

قید خانے میں کرے عہدِ اسیری کا حساب

کہ چپاں ہوتے ہوئے خواب چُسنے۔ اور سُننے

دشتِ احساس میں آہٹ کے سراب

کون، کب، کون سی منزل پہ ملا

کس طرح بچھڑا، کہاں پر بچھڑا

دوست کس طور ہوئے دشمن جاں

غیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے

کس کو ذمّت ہے کرے، ان کا حساب

اور اگر ہو بھی تو اس کام میں رکھا کیا ہے

آخر کار وہی سیل رواں ہوگا جواب !

وقت کا یہل رواں
جس کے اُس پار کہیں رکھی ہے !
گمشدہ عمر کے لمحوں کی کتاب
اور اس پار فقط - خواب ہی خواب

جو بھی رُت آئے کھلا کرتے ہیں
تیری یادوں کے کنول، تیری جدائی کے گلاب

غزل

اب کے سفر ہی اور تھا، اور ہی کچھ مراب تھے
دشتِ طلب میں جا بجا، سنگِ گرانِ خواب تھے

حشر کے دن کا غلغلہ، شہر کے بام و در میں تھا
ننگے ہوئے سوال تھے، اگلے سوئے جواب تھے

اب سے برس بہار کی، رت بھی بھٹی انتظار کی
لہجوں میں سیلِ درد تھا، آنکھوں میں اضطراب تھے

خوابوں کے چاند ڈھل گئے تاروں کے دم نکل گئے
پھوٹوں کے ہاتھ جل گئے، کیسے یہ آفتاب تھے

سیل کی رہگزر ہوئے، ہونٹ نہ پھر بھی تر ہوئے
کیسی عجیب پیاس تھی، کیسے عجیب سحاب تھے

عمر اسی تضاد میں، رزق غبار ہو گئی
جسم تھا اور عذاب تھے، آنکھیں تھیں اور خواب تھے

صبح ہوئی تو شہر کے شور میں یوں بکھر گئے
جیسے وہ آدمی نہ تھے، نقش و نگار آب تھے

آنکھوں میں خون بھر گئے، رستوں میں ہی بکھر گئے
آنے سے قبل مر گئے، ایسے بھی انقلاب تھے

ساتھ وہ ایک رات کا، چشمِ زدن کی بات تھا
پھر نہ وہ التفات تھا، پھر نہ وہ اجتناب تھے

رہط کی بات اور ہے، ضبط کی بات اور ہے
یہ جو فشارِ خاک ہے اس میں کبھی گلاب تھے

ابر برس کے کھل گئے، جی کے غبار دھل گئے
آنکھ میں رونا ہوئے، شہر جو زیرِ آب تھے

درد کی رہگزار ہیں، چلتے تو کس حسنا رہیں
چشم کہ بے نگاہ تھی، ہونٹ کہ بے خطاب تھے

ناگزیر

یہ رات اپنے سیاہ پنحوں کو جس قدر بھی دراز کرے
میں تیرگی کا غبار بن کر نہیں جیوں گا

مجھے پتہ ہے کہ ایک جگنو کے جاگنے سے
یہ تیرگی کی دبیز چادر نہیں کٹے گی
مجھے خبر ہے کہ میری بے زور ٹکڑوں سے
فیصلِ دہشت نہیں بٹے گی
میں جانتا ہوں کہ میرا شعلہ چمکے کے رزقِ غبار ہوگا
تو بے خبر یہ دیار ہوگا

میں روشنی کی لکیر بن کر کسی ستارے کی مثل بکھروں گا
 بستیوں کو خبر نہ ہوگی
 میں جانتا ہوں کہ میری کم تاب روشنی سے سحر نہ ہوگی
 مگر میں پھر بھی سیاہ شب کا غبار بن کر نہیں جیوں گا

کرن ہو کتنی نحیف لیکن کرن ہے پتہ بھی ،
 وہ تر جہاں کہ روشنی کا وجود زندہ ہے
 اور جب تک

یہ روشنی کا وجود زندہ ہے رات اپنے
 سیاہ پنچوں کو جس قدر بھی دراز کرے ،
 کہیں سے سورج نیکل پڑے گا ۔

غزل

شبِ فراق کی خوشبو غروبِ شام میں بھتی
زمینِ دنگ، ستاروں کے ازدحام میں بھتی

ہمیں خود اپنے تجسّس سے ہیں نگلے کیا کیا
وہ بات اُس میں نہیں بھتی جو اُس کے نام میں بھتی

تجھے تلاشِ ناصیے اُفتی کو چھونا بھتا
وہی سفد میں بھتی حالت کہ جو قیام میں بھتی

نگاہِ ناصیہ جو ہوتی تو دکھیتا کوئی
وہ ایک بات جو تیری نگاہِ عام میں بھتی

تمام رنگ اُڑے جا رہے تھے اُس کی طرف
عجب طرح کی کشش آفتابِ شام میں تھی

چمک رہا تھا ہواؤں کی آستینیں پہ لہو،
ادھر زمین بہاروں کے ہستام میں تھی

یہ کس نے لوٹ لیے قافلے ستاروں کے
سحر کی تیغ تو اجمہ ابھی نیسام میں تھی

ایک اور سفر

کب تک آنکھیں میچ کے ٹپوں
پاگل اور مونہہ زور ہوا کے رستے میں — !

چاروں جانب
گئے ہوؤں کے نقشِ کھنڈ پا — نقشِ فنا ہیں !
گرد باد کے خیمے دل کے صحراؤں میں اُترے ہیں
آوازوں کا

گئے ہوؤں کی آوازوں کا
دردِ الوداع کو ہے ،
حدِ نظر تک — اُفق اُفق پر — روشنیوں کا نام نہیں ہے
تاریکی میں کس کو خبر ہے کون کہاں رہ جائے

اُو،

اس سے پہلے، آخری شعلہ بھی مر جائے

اُو،

اک دو بجے میں اپنے اپنے چہرے دیکھیں اور پہچانیں

یہ پہچان کا شعلہ ہی اب رختِ سفید ہے

شب کے کالے صحراؤں میں کس کو خبر ہے،

صبح کہ مر ہے۔!!

گئے سُرور کی آوازوں کا دردِ الاؤ بگھنے کو ہے

اس سے پہلے آخری شعلہ بھی مر جائے،

آؤ چلیں۔!

غزل

کس قدر زخم زخم چہرا ہے
چاند بھی آدمی سا لگتا ہے

اس کے دل میں بھی چور ہے شاید
وہ بھی نظریں جھکا کے گزرا ہے

اس طرف میں ہوں اس طرف تم ہو
بیچ میں زندگی کا میلا ہے

زر کی افراط ہو گئی ہے بہت
ہر گھڑی دل کا بھاؤ گرتا ہے

جیسے بچ بچ اسے بہت غم بھتا
اس طرح اس نے حال پوچھا ہے

اس قدر مہربان ہے دنیا
زندہ رہتا عذاب لگتا ہے

تم نے اچھا کیا جو لوٹ آئے
بارشوں کے سفر میں خطا ہے

ق

اس قدر قرض ہے محبت کا
سوچتا ہوں تو ہول اٹھتا ہے

عشق کے واجبات کیسے دوں
تم نے کیا میرے پاس چھوڑا ہے

ق

اتنے مصروف ہو گئے ہیں ہم
وقت ٹھہرا ہوا سا لگتا ہے

آرزو ماورائے وقت نہیں
مل بھی جاوے اگر، تو اب کیا ہے

کٹ کے نخل فلک سے اے امجد
تارا کھلتا ہے یا بکھرتا ہے ؟

احمد ندیم قاسمی

میں نے اُس شخص کی آنکھوں میں فروزاں دیکھی
اُس کے نکھرے ہوئے باطن کی چھاب
اُس کی تحریر کی خوشبو میں گل افشاں دیکھی
اُس کے منہ کے ہوئے لہجے کی کھنک
اُس کے کردار کے پردے میں نمایاں دیکھی
عظمتِ آدمِ خاکی کی جھلک

اُس نے بتلایا مجھے،
 کیسے فن کار کا فن،
 اُس کے احساس کی قوت سے جنم لیتا ہے
 اُس نے سکھلایا مجھے
 کس طرح کوئی زمانے کو مسرت دے کر
 اپنے حقے میں الم لیتا ہے
 آسماں، کون سے لوگوں کے قدم لیتا ہے!

عزل

گزر گیا جو زمانہ اسے بھسدا ہی دو
جو نقش بن نہیں سکتا اسے مٹا ہی دو
کھلے گا نزکِ تعلق کے بعد با ب فنا
یہ ایک آخری پردہ بھی اب اٹھا ہی دو
رکی رکی سی ہوا ہے تھکا تھکا ہے چاند
وفا کے دشت میں حیراں کھڑے ہیں ابی دو
گزر رہا ہے جو لمحہ اسے امر کر لیں
میں اپنے خون سے لکھتا ہوں تم کو ابی دو
کسی طرح سے تغافل کا باب شک تو کھلے
نہیں ہیں پیار کے قابل تو کچھ سزا ہی دو
میں کائنات کو تم سے نجات دے دوں گا
مری گرفت میں اک دن اگر تباہی دو

غزل

رواں رواں ہے سفر پیش و پس نہیں معلوم
قفس میں رہتے ہیں، حدِ قفس نہیں معلوم

ملوں تو تا بہ ابد اس کو چومنا چاہوں
کہاں بچھرتے ہیں عشق و ہوس، نہیں معلوم

سکوتِ شام میں زنجیر سی جھنکتی ہے
یہ سانس ہے کہ صدائے جرس نہیں معلوم

نشاطِ وصل کا لمحہ عجیب لمحہ تھا
کہاں رہا ہوں میں اتنے برس، نہیں معلوم

زمیں کی قید میں ہیں، یہ میری قید میں ہے
کہاں پہ گدہ ہے، کہاں سے نفس، نہیں معلوم

زمیں کے رنگ تھے جتنے، فنا پذیر ہوئے
جلی ہے کس لیے شمع نفس، نہیں معلوم

پیک رہا ہے ساعست میں کچھ نہ کچھ اجسہ
غم حیات کا سم ہے کہ رس، نہیں معلوم

طلسمِ خاک

ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے
خاک کا رزق نہیں گئے اک دن
خاک کا روپ ہیں ہم، خاک ہمارا ورثہ
جو بھی اس کا رگہ مست ہیں، موجود، نظر آتا ہے
خاک کا دسم ہے، مٹی کا گناں ہے، آنکھیں
خواب میں دیکھے ہوئے خواب کی تصویریں ہیں
ایک ہی عکس ہے جن میں حاضر
خاک کے جوہر بے نام کا عکس

ایک جہانے بُوے گنہگار کا عکس
آئینہ خاک کا ٹوٹے تو رہا ہوں ہم تم !
اپنے مایوں سے جدا ہوں ہم تم !

تم ملے بھی تو مجھے خاک کے جادے میں ملے
جادوہ خاک کہ جس کا نہ ازلی ہے نہ ابد
تم مجھے میرے ہی کمر زور ارادے میں ملے
خاک ہے جس کی سند

اس نمائش گنہ گہستی کے سفر سے ہم تم
دُور یار پہننے ہوئے یونہی گزر جائیں گے
زاوہ خاک ہیں چپ چاپ بکھر جائیں گے
ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے ۔

غزل

وہی ہے درد کا عالم اسے بھلا کر بھی
مے قریب ہی نکلا وہ دور جب کر بھی

پتے ہیں سات سمندر مگر وہی ہے پیاس
نگاہ بھرتی نہیں ہے کسی کو پا کر بھی

الگ الگ سہی دنیا کا اور دوست کا غم
کبھی یونہی ذرا دیکھو انہیں ملا کر بھی

عجیب قحط پڑا اب کے سال اشکوں کا
کہ آنکھ تر نہ ہوئی خون میں نہسا کر بھی

ہر ایک شے تری رحمت کے گیت گاتی ہے
اگر ہے سچ تو کبھی اے مرے خدا، کر بھی

فنا کا عکس ہے شبنم میں، گل کا عکس نہیں
نگاہ کر کبھی اس آستے میں آ کر بھی

زمین کا سانس رکا ہے ترے اُٹارے پر
کبھی تو دیکھ ادھر اک نصراٹھٹ کر بھی

بگولے رقص کو اُٹھے ہو انے تالی دی
سکون مل نہ سکا بستیوں سے جا کر بھی

ہر ایک قید کی کوئی اخیر ہے مجھ سے
نفس کو خاک کے حارہ سے اب ہا کر بھی

غزل

موتوں کے ساتھ دلوں کی وہ حالتیں بھی گئیں
ہوائے سنگ ہوا کی امانتیں بھی گئیں

ترے کئے ہوئے لفظوں کی راکھ کیا چھیریں
ہمارے اپنے قلم کی صداقتیں بھی گئیں

جو آئے جی میں پکار دیجھے، مگر ہے یوں
کہ اس کے ساتھ ہی اس کی محبتیں بھی گئیں

عجیب موڑ پہ پھرا ہے قافلہ دہلی کا
سکون ڈھونڈنے نکلے تھے وحشیہ بھی گئیں

یہ کیسی زمینیں ڈوبے ہیں آدمی مجھ سے
کہ ہارتھاک کے گھروں سے قیامتیں بھی گئیں

عکس کا خوف

کتے بھونکتے ہیں
راتوں کو جب کہیں اچانک کتے بھونکتے ہیں
تو میرا دل اک ایسے خوف سے بھر جاتا ہے
جس کا کوئی نام نہیں۔
ان کی کالی آوازوں سے
میرے اندر سونے والا اک کتا بھی جاگ اٹھتا ہے
لاٹچ، وہم اور خوف کا کتا۔

باہر بھونکنے والے کتے تھک جاتے ہیں۔
پر یہ اندر بھونکنے والا کتا جاگتا رہتا ہے۔

غزل

چپکے چپکے ہی اثر کرتا ہے
عشق کینسر کی طرح بڑھتا ہے

رات کے پچھلے پہ تاروں میں
ایک ہنگامہ مچا رہتا ہے

گھر سے بھاگے ہوئے بچے کی طرح
دل میں شہرِ دُستِ تنہا ہے

نواب ہیں جس سے پریشان تھے ہم
ہم تکھ کھولی تو وہی نقشہ ہے

ق

کون سُنتا ہے کسی کی پیٹا
سب کے ماتھوں پہ یہی قصہ ہے

کوئی ڈرتا ہے بھری محفل میں
کوئی تنہائی میں سنس پڑتا ہے

یہی جنت ہے یہی سب سے دوزخ
اور دیکھو تو یہی دنیا ہے

سب کی قسمت میں فنا ہے، جب تک
آسمانوں پہ کوئی زندہ ہے

وہ خدا ہے تو زمیں پر آئے
حشر کا دن تو یہاں برپا ہے

سانس روکے ہوئے بیٹھو امجد
وقت دشمن کی طرح چلتا ہے

محبت کی ایک نظم

اگر کبھی میری یاد آئے

تو چاند راتوں کی نرم دل گیر روشنی میں

کسی ستارے کو دیکھ لینا۔

اگر وہ نخلِ فلک سے اُتر کر تمہارے قدموں میں آکرے تو

یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا میرے دل کا،

اگر نہ آئے

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو

تو اُس کی دیوارِ جاں نہ ٹوٹے

وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے!

اگر کبھی میری یاد آئے
گریز کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا
میں خوشبوؤں میں تمہیں ملوں گا
مجھے گل بوں کی تپسیوں میں تلاش کرنا
میں اوس قطروں کے آنسوؤں میں تمہیں ملوں گا۔
اگر ستاروں میں اوس قطروں میں خوشبوؤں میں نہ پاؤ مجھ کو
تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا
میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا۔
کہیں پر دشن چراغ دیکھو تو جان لینا
کہ ہر تنگے کے ساتھ میں بھی کچھ چپکاسوں
تم اپنے ہاتھوں سے ان تنگیوں کی خاک دریا میں ڈال دینا
میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کروں گا۔
کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پر رک کے تم کو صدائیں دوں گا
سمندروں کے سنہری نکلوتوں میں جزیرے پہ بھی اترنا۔

غزل

نہ آسماں سے نہ دشمن کے زور و زبر سے ہوا
یہ معجزہ تو مرے دستِ بے ہنر سے ہوا

قدم اٹھلے تو پاؤں تلے نہیں ہی نہیں
سفرِ کارِ نج ہمیں خواہشِ سفر سے ہوا

میں بھیگ بھیگ گیا آرزو کی بارش میں
وہ عکس عکس میں تقسیمِ چشم تر سے ہوا

سیا ہی شب کی نہ چہروں پہ آگئی ہو کہیں
سحر کا خوف ہمیں آنسوؤں کے ڈر سے ہوا

کوئی چلے تو زمیں ساتھ ساتھ چلتی ہے
یہ راز ہم پر عیاں گردِ رگزر سے ہوا

ترسے بدن کی مہل ہی نہ تھی تو کیا رکے
گزر ہمارا کئی باریوں تو گھر سے ہوا

کہاں پہ سوئے تھے آج کل کہاں کلیدیں آنکھیں
گماں قفس کا ہمیں اپنے بام و در سے ہوا

جال

جب مرے پاس تھے تم
میں نے کتنی باریہ سوچا، تم سے
آنکھ میں بکھرے ہوئے خواب کا احوال کہوں
کیسے کہتے ہیں مرے روز و رات و سال کہوں
فیصلے اور عمل میں لیکن
ایک دیوار جو صدیوں سے کھڑی ہے، میں بھی
اُس میں روزن ہی بنانے کی تگ و دو میں رہا
سچی بیکارِ تنہا کی قلم و میں رہا

اب جو تم بچھڑے ہو تو
دن رات مرے دل میں عجب وہم رہتا ہے
کہ جیسے میں نے ،
یونہی اک خوف کو دیوار بنا رکھا تھا
دل کو اک نقلہ پر کار بنا رکھا تھا۔
سوچتا ہوں کہ اگر میں نے کبھی
تم کو اس خواب کا احوال سنایا ہوتا، تو بھلا کیا ہوتا!
حد سے حد تم مری باتوں سے خفا ہو جاتے
اک تمسخر کی ہنسی منہس کے جدا ہو جاتے۔ !!

غزل

جو دوست ہی نہ رہا، اس سے اب گلہ کیا ہے
مرے خدا! یہ محبت کا سلسلہ کیا ہے!

چلو تو سیل کی صورت نظر جھکا کے چلو
بلند و پست جو دیکھے وہ حوصلہ کیا ہے!

صدائے نکہتِ غنچہ! کہیں قیام تو کر
پتہ چلے تو سہی کچھ معاملہ کیا ہے!

کرن کرن اسے ڈھونڈا، صدف صدف دیکھا
اگر ہے سچی مسلسل کا کچھ صلہ، کیا ہے؟

وہ شخص جا بھی چکا ہے، بہار ہو بھی چکی
مگر یہ پھول سر شاخِ دل، کھلا کیا ہے!

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے
تیرے میرے ابد کا کنارہ ہے یہ
استعارہ ہے یہ

روپ کا داؤ ہے
پیار کا گھساؤ ہے
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

صبح دم جس گھڑی پھول کی پنکھڑی
اوس کا آئنے جگمگانے لگا،
ایک بھنورا وہیں دیکھ کر ہر کہیں
شاخ کی اوٹ سے سر اٹھانے لگا
پھول، بھنورا، تلاطم ہے ٹھہراؤ ہے
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

خواب کیا کیا چنے، مال کیا کیا بٹنے
موج تھمتی نہیں، رنگ رکتے نہیں
وقت کے فرش پر خاک کے قفس پر
فقس جمتے نہیں، ابر جھکتے نہیں
ہر مسافت کی دوری کا سٹاؤ ہے
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

عزل

سانسوں میں اشتعال سا آیا ہوا تو ہے
 موسمِ شبِ وصال سا آیا ہوا تو ہے
 بیٹھے بٹھائے نہ رخ ہوئے کان کس لیے
 دل میں کوئی خیال سا آیا ہوا تو ہے
 لکھتے ہیں آستین ہوا پر کسا نیاں
 ماحقوں میں یہ کمال سا آیا ہوا تو ہے
 کاخِ بلند بام کو شاید نسب نہیں
 بنیاد میں زوال سا آیا ہوا تو ہے
 دڑتا ہوں آسمان کا جادو نہ ٹوٹ جائے
 لب تک کوئی سوال سا آیا ہوا تو ہے
 امجدِ جدائیوں کی یہ تمہید تو نہیں
 لہجوں میں پھر ملاں سا آیا ہوا تو ہے

غزل

بگل کے حلقہٴ شام و سحر سے جائیں کہیں
زمین کے ساتھ نہ مل جائیں یہ خلائیں کہیں!

سفر کی رات بے پھلی کہانیاں نہ کہو!
عزتوں کے ساتھ ملیتی ہیں کب ہوئیں کہیں

فضا میں تیرتے رہتے ہیں نقش سے کیا کیا!
مجھے تلاش نہ کرتی ہوں یہ بلائیں کہیں

ہوا ہے تیز چراغ و فاکا ذکر تو کیس
طنائیں نیمہ جاں کی نہ ٹوٹ جائیں کہیں

میں اوس بن کے گل حرمٹ پر چمکتا ہوں
نکلنے وار ہے سوچ سب مجھے پیپا نہیں کہیں

مرے وجود پر اُتری ہیں لفظ کی صورت
بھٹک رہی تھیں خلاؤں میں یہ صدائیں کہیں

ہوا کا لمس ہے پاؤں میں بیڑیوں کی تلخ
شفق کی آنچ سے آنکھیں گھیل نہ جائیں کہیں

رُکا ہوا ہے ستاروں کا کارواں اجمد
چراغ اپنے لہو سے ہی اب جلا رہی کہیں

سواگت

ملن کا سورج چمک رہا ہے !
دلوں کی صورت وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے !
ملن کا سورج چمک رہا ہے :

ملاپ ساعت کا نیک قاصد خبرِ دیر بچوں سے ہو کے گزرا
تو آرزو سے بھری نگاہوں نے اُس کے قدموں میں گل بچپائے
گئی رُتوں کی دبیز چلین سے مسکرائے

ضعیف آنکھوں کے نور، ہاتھوں سے دُور، تارے
وہ جان پارے!

وہ پھول (جن پر گئے ہوؤں کی خیال شبنم لزر رہی تھی)
ہمارے قدموں کی چاند آہٹ سے کھل اُٹھے ہیں
وہ خواب (جن پر مفارقت کی سیاہ چادر نکلتی تھی)
حقیقتوں میں بدل گئے ہیں

پلک جھپکنے میں غم کے بادل ہوا ہوئے ہیں
عجیب دروازے ابھوئے ہیں!

غنیم ہر جد سے آنے والوں کو مبارک

کہ حوصلوں کے اس امتحاں میں وہ سہ خرو ہیں
انھیں مبارک کہ اُن کے پاؤں وطن کی مٹی کو چھو رہے ہیں
وطن کی مٹی جو اپنی بستی کا مدعا ہے
جو ابتدا ہے۔ جو انتہا ہے!

انہیں مبارک کہ اُن کے غزم و وفا کا شعلہ
ہر ایک گھر میں بھڑک رہا ہے
دلوں کی صورت
وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے
ملن کا سورج چمک رہا ہے

عزل

بام و در سے ہی بات کی جائے
رائیگاں کیوں یہ رات کی جائے

پیاں پچھڑستیوں میں اُتر می ہے
گفتگوئے فراست کی جائے

پتھروں سے خطاب کیا کیجے
آدمی ہوں تو باست کی جائے

یا تو ترتیب دیں ستاروں کو
نختم یا کائنات کی جائے

آسماں دھم سے آگرے نیچے
خاک اگر بے معفات کی جائے

صبح کی آس ہے نہ شام کا غم
جیسے زنداں میں رات کی جائے

توڑ دیں حبال چاند تاروں کا
کوئی شکلِ نجات کی جائے

دستِ س کے ہمارے آگے
سیرِ ناممکنات کی جائے

خاک کو خاک ہی میں ملنا ہے
کیوں خلاؤں کی بات کی جائے

مستیوں کھل رہی ہیں غنچوں کی
کچھ سبیلِ ثبات کی جائے

خاک کا سحر ٹوٹا ہو جب
کیا بھری کائنات کی جائے

غزل

آنکھوں میں باز دید کا ارمان رہ گیا
کیا چاند تھا کہ ہاتھ حیران رہ گیا

غماں گھروں میں جس طرح آسیب سانس لے
دل میں کسی کا سایہ پیمان رہ گیا

منظر جو دل پسند تھے، آگے نکل گئے
رستوں میں ایک دید و حیران رہ گیا

آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے مسافر گزر گئے
چپاں فنیل شہ پہ اعلان رہ گیا

زنجیرِ درد ٹوٹ گئی ہے، پتہ نہ ہوں
ہاتھوں میں ایک حلقہ پہچان رہ گیا

ساحل کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا چاند
پہنچا جو پانیوں میں تو حیران رہ گیا

آئی بہار، باغ کی مٹی ہری ہوئی
امجد مگر وہ پیڑ کہ ویران رہ گیا

غزل

میں بے نوا ہوں، صاحبِ عفت بنا مجھے
اے ارضِ پاک اپنی جہیں پر سب مجھے

جس پر رقم ہیں نقشِ کفِ پائے رستگیاں
اے عہدِ ناتمام، وہ رستہ دکھا مجھے

میں حرفِ حرف لوحِ زمانہ پہ درج ہوں
میں کیا ہوں! میرے ہونے کا مطلب سکھائے مجھے

یا مجھ کو اپنا چہرہ منزلِ مسِ دکھا
یا قیدِ عجب و شام سے کر دے رہا مجھے

میں موجِ شوقِ تمام تھا لیکن تیرے طفیل
دریا بھی اپنے سامنے قطرہ لگا مجھے

غزل

ہر شخص کی خوں رنگ قبا ہے کہ نہیں ہے
یہ قتل گہرا ہل و فلب ہے کہ نہیں ہے

محروم جواب آتی ہے فریاد فلک سے
ان ظلم نصیبوں کا خراب ہے کہ نہیں ہے

اے قریہ بے خواب قمتا کے میکنو
اس راہ کا اُس کو بھی پتا ہے کہ نہیں ہے

اک ریت کا دریا سا ادھر بھی ہے اُدھر بھی
صحرا سے محبت کا سرا ہے کہ نہیں ہے

آنکھوں کے لیے خواب ہیں شبنم کے لیے پھول
ہر چیز بہاں رشتہ بیابا ہے کہ نہیں ہے

اک نسل کی تعزیر ہیں دوسری نسلیں
اے منصفِ برحق، یہ ہوا ہے کہ نہیں ہے

بے رنگ ہوئے جاتے ہیں آنکھوں کے جوئے
طوفان کی یہ آب ہوا ہے کہ نہیں ہے

امجد جوہر کا اس کی صدا پڑ نہ چلا پھر
انسان کا دل کوہِ ندا ہے کہ نہیں ہے

عزل

یہ دشتِ بجز، یہ وحشت، یہ شام کے سائے
خدا یہ وقت تری آنکھ کو نہ دکھلائے
اُسی کے نام سے لفظوں میں چاند اُترے ہیں
وہ ایک شخص کہ دیکھوں تو آنکھ بھر آئے
جو کھو چکے ہیں اُنہیں ڈھونڈنا تو ممکن ہے
جو جا چکے ہیں اُنہیں کوئی کس طرح دے
کلی سے میں نے گلِ تر جسے بنایا تھا،
رُتیں بدلتی ہیں کیسے، مجھے ہی سمجھائے
جو بے چراغ گھروں کو چراغ دیتا ہے
اُسے کہو کہ مرے شہر کی طرف آئے
یہ اضطرابِ مسلسل عذاب ہے امجد

مرا نہیں تو کسی اور ہی کا ہو جائے ؟
۱۹۷۲ء

غزل

چاند کے ساتھ کئی درد پرانے نکلے
کتنے غم تھے جو تے غم کے بہانے نکلے

فصل گل آئی، پھر اک بار اسیرانِ وفا
اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے

بجھ کر کی چوٹ عجب سنگ شکن ہوتی ہے
دل کی بے فیض زمینوں سے خزانے نکلے

عمد گزری ہے شبِ تار میں آنکھیں ملتے
کس افق سے مرا خورشید نہ جانے نکلے

کوئے قاتل میں چلے جیسے شہیدوں کا جلوس
نواب یوں بھیگتی آنکھوں کو سجانے نکلے

دل نے اک اینٹ سے تعمیر کیا تاج محل
تُو نے اک بات کہی، لاکھ فسانے نکلے

دشت تنہائی بجاں میں کھڑا سوچتا ہوں
ہائے کیا لوگ مرا سنا تھ نہانے نکلے

میں نے امجد اسے بے واسطہ دیکھا ہی نہیں
وہ تو خوشبو میں بھی آہٹ کے بہانے نکلے

بستیایں را کھڑی ہوتی ہیں لکین

ان زمینوں کی بنوا تہ ہے، بچ کر چلنا
خون کا نمٹ، نگاہوں میں اُتر آیا ہے
ہر حقیقت کا گماں

خوف اور طیش کی راہوں میں اُتر آیا ہے

موت پھر موت ہے، جب گھر سے نکل آتی ہے
آہٹیں بین کا آہنگ لیے چلتی ہیں
نوازشیں اپنا لہو، سنگ لیے چلتی ہیں

موت کی سرود ہوا
 شہر پڑ شور کو بے صوت بنا دیتی ہے
 آنے والوں کے سوا گت میں فروزاں چہروں ،
 کھڑکیوں اور دریچوں میں بٹھکتی آنکھوں ،
 گرم سینوں میں تمنا کے دہکتے شعلوں ،
 اور بے نام چراغوں کو بجھا دیتی ہے
 راستے اندھے فقیروں کی طرح
 کسی رہگیر کی آہٹ پہ لگے رہتے ہیں
 اور ویران مکانوں کے در و بام سے ٹکڑا کے ہوا
 جانے والوں کو صدا دیتی ہے

بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن —

کس پہ الزام دھریں

جلنے والوں میں ہی شامل ہیں جلانے والے

مرنے والے ہیں جہاں مارنے والے ہوں، وہاں
 کون بتائے کہاں ظلم ہوا، کس پر ہوا، کس نے کیا؟
 تیغ بردوش ہیں سب زخم دکھانے والے !
 سرخی خوں سے مبرا کوئی دامن نہیں
 اب یہاں ظالم و مظلوم کی پہچان نہیں

غزل

ترکِ الفت کا بہانہ چاہے
وہ مجھے چھوڑ کے جانا چاہے

اُس کی خواہش خیالی دیکھو
آگِ پانی میں لگانا چاہے

کچھ نہیں اور تعنافل ہی سہی
آرزو کوئی تھکانہ چاہے

وقت دیویر بنا بیٹھا ہے
وہ اگر ٹوٹ بھی آنا چاہے

کوئی آہٹ تھی نہ سایہ کوئی
دل تو رکنے کا بہانہ چاہے

میں وہ رستے کی سرے ہوں جسے
ہر کوئی چھوڑ کے جانا چاہے

دیکھنا دل کی اذیت طلبی
پھر اسی شہر کو جانا چاہے

غزل

خزاں کے پھول کی مسورت بکھ گیا کوئی
تجھے خبہ نہ ہوئی اور مر گیا کوئی
دروں دیکھوں میں خلقت دکھائی دیتی ہے
نواح سنگ میں آشفۃ سر گیا کوئی
ہوا نہ تھا پہ ہواؤں سا بے خبر بھتا وہ
مجھے بٹھا کے سر رہ گزرا گیا کوئی
گریز میں وہ توجہ کا رنگ کیسا کھتا!
اس اک سوال سے اُن کو بھر گیا کوئی
اسے گماں ہی نہ تھا جیسے میرے ہونے کا
مرے قریب سے یوں بے خبر گیا کوئی
غم حیات کے رستے عجیب تھے مجھ
کس تے رُک کے نہ دیکھا، کدھر گیا کوئی ۱۹۷۰ء

غزل

یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے
کسی کے ساتھ سہی، وہ نظر تو آیا ہے

کروں شکایتیں، تنکنا رہوں کہ پیار کروں
گنتی بہار کی صورت وہ لوٹ آیا ہے

وہ سامنے تھا مگر یہ یقین نہ آتا تھا
وہ آپ ہے کہ مری خواہشوں کا سایا ہے

عذاب دھوپ کے کیسے ہیں، بارشیں کیا ہیں!
فصیل جسم گرمی جب تو ہوش آیا ہے

میں کیا کروں گا اگر وہ نہ مل سکا مجھ

ابھی ابھی مے دل میں نچال آیا ہے ۱۹۷۰ء

غزل

پھول کو رنگ ستارے کو ضیا کس نے دی!
اے غمِ دل، تیرے ہونٹوں کو نوکس نے دی!

جی اُسے دیکھ کے کیوں آج بھرا آتا ہے
شعلہٴ عرضِ تمنا کو بوا کس نے دی!

دل کے دریا میں گیا جو بھی، وہیں ڈوب گیا
یہ نگر و بھان کی گلیوں سے صد اکس نے دی!

اپنی ہی شکل ہے جس سمت نظر پڑتی ہے
شہرِ آئینہ میں آنکھوں کو منزا کس نے دی!

ہو نہو اس کی ہی آواز لگی ہے! دیکھو

وادیِ سناب میں امجدیہ نذاکس نے دی! ۱۹۷۰ء

غزل

اوروں کا تھا بیان تو موج صدا ہے

خود عمر بھرا سیر لب مدعا رہے

مثلِ حباب بحرِ غمِ حادثات میں

بحمِ زیرِ بارِ منتِ آب و ہوا رہے

میں اُس سے اپنی بات کا مانگوں اگر جواب

لہروں کا پیچ و حسم و کھڑا دیکھتا رہے

ق

گلشن میں تھے تو رونقِ رنگ چمن بنے
جنگل میں ہم امانتِ بادِ صبا رہے
سرخ بنے تو خونِ شہیداں کا رنگ تھے
روشن ہوئے تو مشعلِ راہ و فار رہے
اُبھرے تو ہر مہنور کا جگر چاک کر گئے
کھڑے تو موجِ موج کو اپنا بنا رہے

امجد درِ نگار پہ دستک ہی دے دیجیے
اس بے کراں سکوت میں کچھ غلغلہ رہے

غزل

گفتگو میں یک یک تبدیلی آواز کیا :
خامشی میری ہے میرے درد کی غماز کیا ؟
دشت میں سیلاب ہے اور شہر ہیں نقشہ دہن
دوستو، دیدہ و رو، اس بات میں ہے راز کیا ؟
آدمی کیا، اب تو چلتے ہیں درد و دیوار بھی
بھاگیا شہروں کو تیری چال کا انداز کیا ؟
اس جہان کور و کتر میں خاک ہے عرض ہنر
کیا دل الفت چشیدہ، رنگ کیا، آواز کیا ؟
یہ زمینیں بے ثمر ہیں، راستے بے نور ہیں
کیا بوائے موسم گل اور چشم باز کیا
جس طرف چاہو، چلو آجہ، ہوائے شوق میں
کاروان بے جہت کے واسطے آغاز کیا

غزل

عشاق نہ پتھر نہ گدا کوئی نہیں ہے
اب شہر میں سایوں کے سوا کوئی نہیں ہے
پچھڑے ہوئے لوگوں کا پتہ کون بتائے
رستوں میں بجز بادِ بلا کوئی نہیں ہے
میں اپنی محبت میں گرفتار ہوا ہوں
اس درد کی قسمت میں درد کوئی نہیں ہے
بے بار چلا اب کے برس موسمِ گل بھی
اُس پھول کے کھلنے کی ادا کوئی نہیں ہے
ہر آنکھ میں افسوس نے جلے سے تنے ہیں
ماحول کے جادو سے رہا کوئی نہیں ہے
اتحاد یہ مرادِ دل ہے کہ صحرائے بلا ہے
مدت سے یہاں آیا گیا کوئی نہیں ہے

غزل

ہم ہی آغازِ محبت میں تھے انجان بہت
ورنہ نکلے تھے تے وصل کے عنوان بہت
آئینہ خانہِ حیرت ہے کہ آئیب ہے وہ
آنکھ میں رہ کے بھی کرتا ہے پریشان بہت
دل بھی کیا چیز ہے اب پا کے اُسے سوچتا ہے
کیا اسی واسطے چھانے تھے بیابان بہت
اے غمِ عشق، مری آنکھ کو پتھر کر دے
ہیں مرے سر پہ تے اور بھی احسان بہت
فاصلے راہِ تعلق کے مٹیں گے کیوں کر
حسنِ پابندِ انا، عشقِ تنِ آسان بہت
اس کو بھی لگ ہی گئی شہرِ محبت کی ہوا
وہ بھی امجد ہے کئی دن سے پریشان بہت

غزل

اب نگر ہے آنکھیں کھولے دیکھ رہا ہوں
میں کو اپنی جانب آتے دیکھ رہا ہوں

کس کی آہٹ قریہ قریہ پھیل رہی ہے
دیواروں کے رنگ بدلتے دیکھ رہا ہوں

کون مرے جادو سے بچ کر جاسکتا ہے !
آئینہ ہوں، سب کے چہرے دیکھ رہا ہوں

دروازے پر تیز ہواؤں کا پہرا ہے
گھر کے اندر چپ کے سائے دیکھ رہا ہوں

جیسے میرا چہرہ میرے دشمن کا ہو
آئینے میں خود کو ایسے دیکھ رہا ہوں

منظر منظر ویرانی نے جال تنے ہیں
گلشن گلشن بکھرے پتے دیکھ رہا ہوں

منزل منزل ہول میں ڈوبی آوازیں ہیں
رستہ رستہ خوف کے پہرے دیکھ رہا ہوں

شہر سنگدلاں میں آجحد ہر رستے پر
آوازوں کے پتھر چلتے دیکھ رہا ہوں

غزل

(نذرِ غالب)

دیکھتا رہتا ہوں میں جو کچھ پریشانی کرے
فیصلے جب دل کے ہوں تو کیا ہمزدانی کرے
آنکھ میں منظر کا جالا، کان میں گرِ صدا
دشت کا ماحول پیدا خانہ ویرانی کرے
آرزو خود اپنے خوں سے انجمن پر از ہے
دل بہ قیمتِ فروغِ جلوہ سامانی کرے
ایک تو اس کی نگاہوں نے کیا بے دستِ پُا
اس پہ یہ مشکل کہ اپنا دل بھی من مانی کرے
سامنے آیا ہے تو میرے رگ دیے میں اُتر
میں تو آئینہ نہیں جو صرف حیرانی کرے
کیا کہوں امجد ہوئے اضطرابِ دید کو
دشتِ دل کو ایک پل میں شبنمِ ستانی کرے

غزل

ہر قدم گریزاں تھا، ہر نظریں وحشت تھی
مصاحبت پرستوں کی رہبری قیامت تھی

منزلِ تمنا تک کون سا تھ دیتا ہے!
گردِ سعیِ لا حاصل ہر سفر کی قسمت تھی

آپ ہی بگڑتا تھا، آپ من بھی جاتا تھا
اس گریز پہلو کی یہ عجیب عادت تھی

اس نے حال پوچھا تو یاد ہی نہ آتا تھا
کس کو کس سے شکوہ تھا، کس سے کیا شکایت تھی

دشت میں ہواؤں کی بے رنجی نے مارا ہے
شہر میں زمانے کی پوچھ گچھ سے دشت بھتی

یوں تو دن و ہارے بھی لوگ لوٹ لیتے ہیں
لیکن ان نگاہوں کی اور ہی سیاست بھتی

ہجر کا زمانہ بھی کیا غضب زمانہ تھا
آنکھ میں سمندر تھا، دھیان میں وہ صورت بھتی

دو مختصر نظمیں

مشکل :

حصولِ لذت گنہ نہیں ہے
مگر وہ رستے

جو لذتوں کی طرف گئے ہیں
ازل سے لے کر ابد کی بے نام وسعتوں تک
گنہ کی منزل سے پھوٹتے ہیں

روایت :

”نہیں“ اور ”ہے“ کے اندھیرے سفر میں
ازل سے مسلسل چلا جا رہا ہوں
مگر آگے پیچھے وہی راستے ہیں
کئی بار جن سے گزر کر گیا ہوں
میں جیسے کسی دائرے میں گھرا ہوں۔

غزل

کون سی منزل پہ لے آئی اکالی ذات کی
نوٹ بیاؤں گا اگر میں نے کسی سے بات کی

ٹوٹی کلیوں کے ماتم میں ہوا روتی رہی
بھول کے چہرے پہ لکھی ہے کہانی رات کی

ڈس گئیں میرے بدن کو رنگیتی تنہائیاں
کھا گئیں اس کو بادیں گردشِ حالات کی

بند ہے آنکھوں میں منظر اس کے جتنے وقت کا
نقش ہے تصویرِ دل پر کپکپاتے ہاتھ کی

خاموشی گویا ہوئی، منظر زبانیں بن گئے
کب مجھے کچھ ہوش تھا کب اس نے کوئی بات کی

غزل

دامِ خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے
لفظِ اظہار کی الجھن میں پڑا ہے کب سے

اے کڑی چپ کے در و بام سجانے والے!
منتظر کوئی سرِ کوہِ ندا ہے کب سے

چاند بھی میری طرح حسنِ شناسا نکلا
اس کی دیوار پہ حیران کھڑا کب سے

بات کرتا ہوں تو لفظوں سے ہلک آتی ہے
کوئی انفاس کے پرے میں چھپا ہے کب سے

شعبہ بازی آئینہ احساس نہ پوچھ
حیرت چٹم وہی شوخ قبا ہے کب سے

دیکھیے خون کی برسات کہاں ہوتی ہے
شہر پر چھائی ہوئی سرخ گھٹا ہے کب سے

کو رشتہوں کے لیے آئینہ خانہ معلوم!
ورنہ ہر ذرہ ترا عکس نما ہے کب سے

کھوج میں کس کی بھرا شہر لگا ہے امجد
ڈھونڈتی کس کو سر دشت ہوا ہے کب سے

غزل

رات میں اس کشمکش میں ایک پل سویا نہیں
کل میں جب جانے لگا تو اس نے کیوں روکا نہیں

یوں اگر سوچوں تو اک اک نقش ہے سینے پر نقش
ہائے وہ چہرہ کہ پھر بھی آنکھ میں بننا نہیں

کیوں اڑتی پھر رہی ہے در بدر محجب کو ہوا
میں اگر اک شاخ سے ٹوٹا ہوا پستان نہیں

ورد کا رستہ ہے یا ہے ساعتِ روزِ حساب
سینکڑوں لوگوں کو روکا ایک بھی ٹھہرا نہیں

شبمنی آنکھوں کے جگنو، کانپتے ہونٹوں کے پھول

ایک لمحہ نہاجو امجد آج تک گزرا نہیں ۱۹۶۶ء

غزل

بند تھا دروازہ بھی اور گھر میں بھی تنہا تھا میں
تُو نے کچھ مجھ سے کہا یا آپ ہی بولا ہوتا میں؟

یاد ہے اب تک مجھے وہ بدحواسی کا سماں
تیرے پہلے خط کو گھنٹوں چومتا رہتا تھا میں

میری انگلی پر ہیں اب تک میرے دانتوں کے نشان
خواب ہی لگتا ہے پھر بھی جس جگہ بیٹھا تھا میں

راستوں میں تیرگی کی یہ منہرا والی نہ تھی
اس سے پہلے بھی تمہارے شہ میں آیا تھا میں

آج آجہد خواب ہے میرے لیے جس کا خیال
کل اُسی کا ہاتھ تھا مے گھومتا پھرتا تھا میں

غزل

سکون محال ہے اجمد وفا کے رستے میں
کبھی چراغ جلے ہیں ہوا کے رستے میں؟
نجانے اب کے برس کھیتیوں پہ کیا گزرے!
کتنی پہاڑ کھڑے ہیں گھٹا کے رستے میں
قدم قدم پہ قدم لڑکھڑائے جاتے ہیں
بتوں کے ڈھیر لگے ہیں خدا کے رستے میں
جہان نو کو شورِ مسافرِست دیں گے
ہم اپنے خون سے شمعیں جلا کے رستے میں
دیوارِ اہلِ محبت میں کس نے دی آواز
ہزار ساز بجے ہیں صدا کے رستے میں
سوائے دردِ محبت، بجز غبارِ سفر
کوئی رشتیق نہ پایا وفا کے رستے میں

غزل

میں ازل کی شاخ سے ٹوٹا ہوا
پھر رما ہوں آج تک بھٹکا ہوا

دیکھتا رہتا ہے مجھ کو راست من
کوئی اپنے تخت پر بیٹھا ہوا

چاند تارے دور پیچھے رہ گئے
میں کہاں پر آگیا اڑتا ہوا

بند کھڑکی سے ہوا آتی رہی
ایک شیشہ تھا کہیں ٹوٹا ہوا

کھڑکیوں میں، کاغذوں میں، میز پر
سارے کمرے میں ہے وہ پھیلا ہوا

اپنے ماضی کا سمندر چھانے
اک خزانہ ہے یہاں ڈوبا ہوا

دوستوں نے کچھ سبق ایسے دیے
اپنے سائے سے بھی ہوں سہا ہوا

کس کی آہٹ آتے آتے رُک گئی
کس نے میرا سانس ہے روکا ہوا



ڈرامے

۱۱۔ وارث

۱۲۔ دلییز

۱۳۔ سمندر (زیر طبع)

۱۴۔ وقت (زیر طبع)

۱۵۔ راست (زیر طبع)

۱۶۔ خواب جاگتے ہیں (زیر طبع)

۱۷۔ اپنے لوگ (زیر طبع)

۱۸۔ گھر آیا مہمان (زیر طبع)

